

# Già nimfa hor voce à6

Alessandro Striggio

( c. 1535 - 1592 )

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

CI  
AI  
TI  
BI  
CII  
AII  
TII  
BII

8

10

mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al trui con-for - me,

da le mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al - trui con-for -

mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al trui con-for - me,

da le mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al - trui con-for -

mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al trui con-for - me,

da le mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al - trui con-for -

mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al trui con-for - me,

da le mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al - trui con-for -

mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al trui con-for - me,

da le mem bras cos - sa, e de le vo ci\_al - trui con-for -

con-forme\_i - ma-go, che tra ri-po-ste val-li d'a - er va - go

me, con - forme\_i ma - go, che ttra ri-po-ste val-li d'a-er

ne vai prenden - do nu-tri - men-to e pos - sa, men - tre

vago ne vai prenden - do nu - tri-men - to e pos - sa,

ch'al suondi miei la - men - ti mos sa mi fai di duol e di mor - te pre -

men - tre mos sa mi fai di duol

sa - go, l'al - ma mi trae\_\_\_ dagl'oc - chi un tri - sto la -

pre - sa - go, l'al - ma mi trae\_\_\_ dagl'oc - chi

go, che ne vor-ria fug - gir la car'ne l'os - sa,  
 go, che ne vor-ria fug - gir la car'n'e l'os - sa,  
 go, che ne vor-ria fug - gir la car'n'e l'os - sa,  
 go, che ne vor-ria fug - gir la car'n'e l'os - sa,  
 un tri - stola - go, che ne vor-ria fug - gir la carne\_e l'os -  
 un tri - sto la - go, che ne vor-ria fug - gir la carne\_e l'os -  
 un tri - sto la - go, che ne vor-ria fug - gir la carne\_e l'os -  
 un tri - sto la - go, che ne vor-ria fug - gir la carne\_e l'os -

se ri-cer - can - do tre-gua\_a miei do - lo - ri gri - do: qual fin ha - vrà  
 se ri-cer - can - do tre-gua\_a miei do - lo - ri gri - do: qual fin ha - vrà  
 se ri - cercando tre-gua\_a miei do - lo - ri gri - do: qual fin ha - vrà  
 se ri-cer - can - do tre-gua\_a miei do - lo - ri gri - do: qual fin ha - vrà  
 sa, gri - do: qual fin ha -  
 sa, gri - do: qual fin ha -  
 sa, gri - do: qual fin ha -  
 sa, gri - do: qual fin ha -

si du - ro, si du ro scem-pio? "Em-pio!" ri - spon-di, e mi tur -

vrà si du - ro? "Em-pio!" "Em-pio!" ri - spon-di,

bi e spa ven - ti, e se con l'au - ra di so -

e mi tur-bi e spa - ven - ti; di so -

spir, di so - spir ri - em - pio il ciel e\_\_\_\_\_ mercé cheg - gio\_a no-stri\_a - mo-ri,

spir, di so - spir ri - em - pio il ciel e\_\_\_\_\_ mercé cheg - gio\_a no-stri\_a - mo-ri,

spir, di so - spir ri - em - pio il ciel e\_\_\_\_\_ mercé cheg - gio\_a no-stri\_a - mo-ri,

spir, di so - spir ri - em - pio il ciel e\_\_\_\_\_ mercé cheg - gio\_a no-stri\_a - mo-ri,

- spir, di so - spir riem - pio il ciel,

- spir, di so - spir riem - pio il ciel,

- spir, di so - spir riem - pio il ciel,

- spir, di so - spir riem - pio il ciel,

"Mo-ri!" ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

"Mo-ri!" ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

"Mo-ri!" ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

"Mo-ri!" ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

"Mo-ri." ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

"Mo-ri." ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

"Mo-ri." ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

"Mo-ri." ri - spon di con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac - cen-ti, con\_\_\_\_\_ e-stre mi\_ac -

cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen ti, ac - cen - ti, e-stre - mi

cen-ti, con e - tre mi\_ac-cen ti, ac - cen - ti, e-stre - mi

cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen - ti, con e - stre - mi-ac cen - ti, e-stre - mi

cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen ti, ac - cen - ti, e-stre - mi

cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen ti, e-stre - mi, e-stre -

cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen - ti, con e - stre mi\_ac - cen - ti, ac cen - ti, e-stre -

cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen - ti, con e - stre mi\_ac - cen - ti, ac cen - ti, e-stre -

cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen ti, ac - cen - ti, e-stre -

ac - cen - ti.

ac - cen ti.

ac - cen ti, ac - cen - ti.

ac - cen - ti.

mi ac - cen ti.

mi ac - cen ti.

mi ac - cen ti.

mi ac - cen - ti.

Einst Nympe, nun Stimme, mit verstreuten Gliedern, und von anderen Stimmen dem Abbild verglichen, die du in versteckten Tälern von angenehmen Lüften Nahrung und Kraft dir nehmend dich ergehst, während du, vom Klang meiner Klagen bewegt, mir Pein und Tod voraussagst, entlässt die Seele aus meinen Augen einen tristen See, aus dem sich entfernen möchte das Fleisch und die Gebeine. Und wenn ich, Waffenstillstand erbittend für meine Schmerzen, rufe: welches Ende wird meine harte Marter nehmen? antwortest du: "Ruchloser!" und erschreckst und verstörst mich; und wenn ich mit dem Hauch von Seufzern erfülle den Himmel, und um Mitleid mit unserer Liebe bitte, antwortest du: "Du stirbst." mit schrecklichem Ausdruck. 7

## Canto I

## Già nimfa hor voce à6

Alessandro Striggio

( c. 1535 - 1592 )

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

2

10 Già nim - fa, hor vo - ce, da le

17 mem bra scos - sa, e de le voci\_altrui

23 con for - me, con-for-me\_i - ma - go, che

31 tra ri-po-ste val-li d'a - er va - go ne vai

39 pren-den - do nu - tri - men-to e pos - sa,

47 men - tre ch'al suon di miei la - men-ti mos-sa

55 mi fai di duol e di mor - te pre - sa -

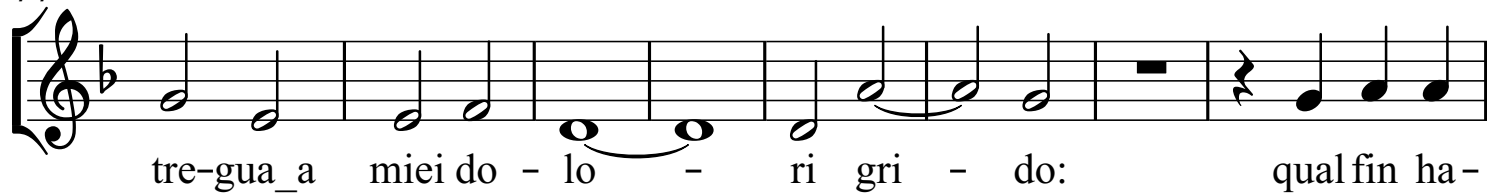
63 go, l'al - ma mi trae\_\_\_\_ da gl'oc - chi

70 un tri - sto la - go, che ne vor-ria fug - gir

la car'-ne l'os - sa, se ri - cer - can - do



77



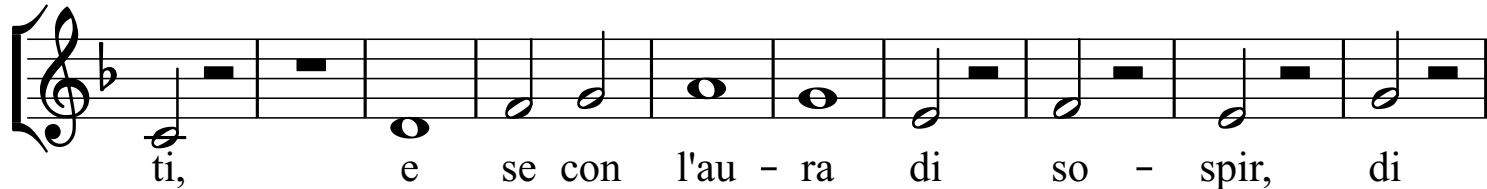
85



92



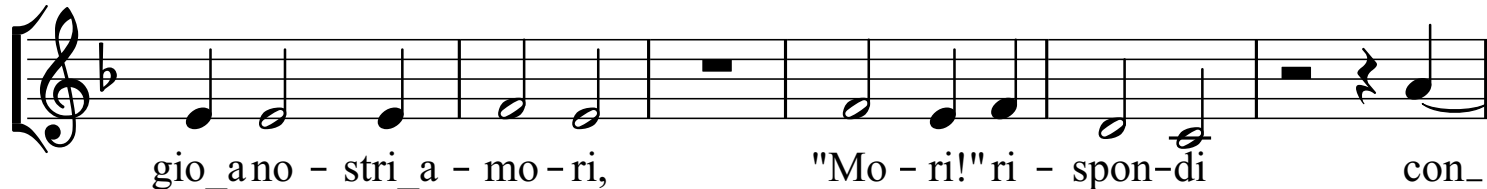
99



109



116



122



126



132



## Alto I

## Già nimfa hor voce à6

Alessandro Striggio

( c. 1535 - 1592 )

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

9<sup>8</sup> Già nim - fa, hor vo - ce,

16<sup>8</sup> da le membrascos - sa, e de le voci\_altrui

23<sup>8</sup> con-for - me, con-for-me\_i - ma-go, che

31<sup>8</sup> tra ri-po ste val-li d'a - er va - go ne vai

39<sup>8</sup> pren-den - do nu - tri - men-to e pos - sa,

47<sup>8</sup> men - tre ch'al suon di miei la - men-ti mos-sa

55<sup>8</sup> mi fai di duol e di mor - te pre - sa -

63<sup>8</sup> go, l'al - ma mi trae da gl'oc - chi

71<sup>8</sup> untri - sto la - go, che ne vor-ria fug - gir

8<sup>8</sup> la carn'e l'os-sa, se ri - cer - can-do tre-gua\_a

78  
8  
miei do - lo - ri gri - do: qual fin ha - vrà

86  
8  
si du - ro, si duro scempio? "Em-pio!" ri - spon-di,

94  
8  
e mi tur - bi e spaven - ti, e

102  
8  
se con l'au - ra di so - spir, di so -

110  
8  
spir ri - em - pio il ciel e mercé cheg -

116  
8  
gio\_a no - stri\_a - mo - ri, "Mo - ri!" ri - spon-di con\_

122  
8  
e-stre mi\_ac - cen-ti, con e-stre mi\_ac - cen-ti, con e-stre mi\_ac -

127  
8  
cen - ti, con e - tre mi\_ac-cen - ti, ac-cen - ti,

133  
8  
e-stre - mi ac-cen - ti.

Tenor I

# Già nimfa hor voce à6

Alessandro Striggio

( c. 1535 - 1592 )

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

9 8 Già nim - fa, hor vo - ce,

16 8 da le mem brascos - sa, e de le voci altrui

23 8 con for - me, con-for me\_i - ma-go, che

31 8 tra ri-po-ste val-li d'a - er va - go ne vai

39 8 pren-den - do nu - tri - men-to e pos - sa,

47 8 men - tre ch'al suon di miei la - men-ti mos-sa

55 8 mi fai di duol e di mor - te pre - sa -

63 8 go, l'al - ma mi trae da gl'oc - chi

70 8 un tri sto la - go, che ne vor-ria fug - gir

8 la car-n'e l'os - sa, se ri - cer-can-do

77  
8 tre-gua\_a miei do - lo - ri gri - do:

84  
8 qual fin ha - vrà si du - ro, si du-ro scem-pio?

91  
8 "Em-pio!" ri - spon-di, e mi tur - bi e

98  
8 spa-ven - ti, e se con l'au - ra

105  
8 di so - spir, di so - spir ri - em - pio il

114  
8 ciel e mercé cheg - gio\_a no-stri\_a - mo-ri, "Mo-ri!" ri-

120  
8 spon-di con e-stre mi\_ac - cen - ti, con e-stre mi\_ac-

125  
8 cen - ti, con e-stre mi\_ac - cen - ti, con e-stre mi\_ac - cen - ti,

130  
8 con e-stre - mi~ac cen - ti, e-stre - mi ac-cen -

136  
8 - ti, ac - cen - ti.

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

9 Già nim - fa, hor vo - ce,

16 da le mem brascos - sa, e de le voci\_altrui

23 con for - me, con-for me\_i - ma-go, che

31 tra ri-po ste val-li d'a - er va - go ne vai

39 pren-den - do nu - tri - men-to e pos - sa,

47 men - tre ch'al suon di miei la - men - ti mos-sa

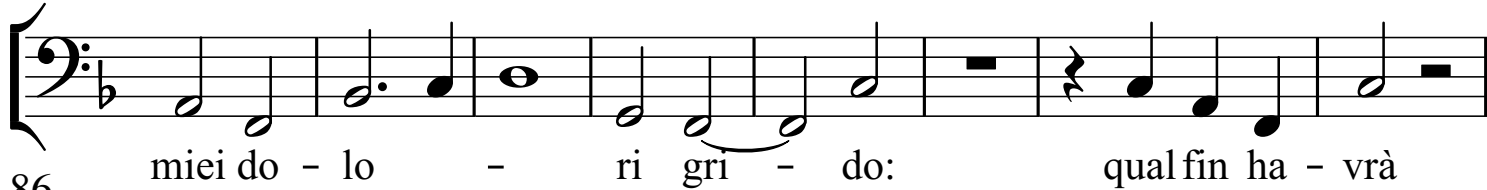
55 mi fai di duol e di mor - te pre - sa -

63 go, l'al - ma mi trae\_ da gl'oc - chi

71 un tri - sto la - go, che ne vor-ria fug - gir

la carn'e l'os-sa, se ri - cer - can-do tre-gua\_a

78



## Canto II

## Già nimfa hor voce à6

Alessandro Striggio

( c. 1535 - 1592 )

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

2

8 Già nim - fa, hor vo -

15 - ce, da le mem bra scos - sa, e

20 de le vo-ci\_al - trui con-for - me,

25 con - for-me\_i-ma - go, che

31 ttra ri - po-ste val - li d'a - er va - go

37 ne vai prenden - do nu - tri-men -

47 to e pos - sa, men - tre

56 mos-sa mi fai di duol pre -

63 sa - go, l'al - ma mi trae da gl'oc -

chi un tri - sto la - go, che

2

3

4



70  
ne vor-ria fug - gir la car-ne\_e l'os - sa,

75  
8  
gri - do: qual fin ha - vrà si du -

88  
2  
ro? "Em - pio!" "Em - pio!" ri - spon-di,

95  
4  
e mi tur-bi e spa - ven-ti;

105  
di so - spir, di so - spir

112  
3  
ri-em - pio il ciel, "Mo - ri."

120  
ri - spon - di con\_\_\_\_ e - stre-mi\_ac -

125  
cen - ti, con\_\_\_\_ e - stre mi\_ac - cen - ti, con\_\_\_\_ e - stre mi\_ac -

129  
cen - ti, e-stre - mi, e-stre - mi

136  
ac - cen - ti.

## Alto II

## Già nimfa hor voce à6

Alessandro Striggio

( c. 1535 - 1592 )

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

2

8 Già nim - fa, hor vo - ce,

10

8 da le membrascos - sa, e de levoci\_al-

17

8 trui con-for - me, con - forme\_ima - go,

24

8 che ttra ri-po-ste val-li d'a - er va - go

31

8 ne vai prenden - do nu - tri men - to

38

4

8 e pos - sa, men - tre mos-sa mi

49

3 2

8 fai di duol pre - sa - go,

60

8 l'al - ma mi trae\_\_\_\_ dagl'oc - chi un tri - sto la -

67

8 go, che ne vor-ria fug - gir la

73 **8**  
 carne\_el'os - sa, gri - do: qual fin ha -

86 **2**  
 vrà si du - ro? "Em-pio!" "Em-pio!" ri -

94 **8**  
 spon - di, e mi tur - bi e spa - ven - ti;

101 **4**  
 di so - spir, di so - spir

112 **3**  
 ri-em - pio il ciel, "Mo - ri." ri -

121 **8**  
 spon - di con\_\_\_ e - stre mi\_ac - cen - ti, con\_

126 **8**  
 \_\_\_ e - stre mi\_ac - cen - ti, con\_\_\_ e - stre mi\_ac - cen - ti, con\_

130 **8**  
 \_\_\_ e - stre mi\_ac - cen - ti, accen - ti, e - stre - mi

136 **8**  
 ac - cen - - - ti.

Tenor II

# Già nimfa hor voce à6

Alessandro Striggio  
( c. 1535 - 1592 )

Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

2

8 Già nim - fa, hor vo -

8 - ce, da le mem brascos - sa,

14 e de le voci\_al - trui con for - me, con -

21 forme\_ima - go, che ttra ri-po-ste val-li

28 d'a-er va-go ne vai prenden - do nu -

36 - tri-men - to e pos - sa, men - tre

47 mos-sa mi fai di duol pre - sa -

57 2 go, l'al - ma mi trae\_\_\_\_ dagl'oc - chi

65 un\_\_\_\_ tri-sto la - go, che ne vor-ria fug -

4

3



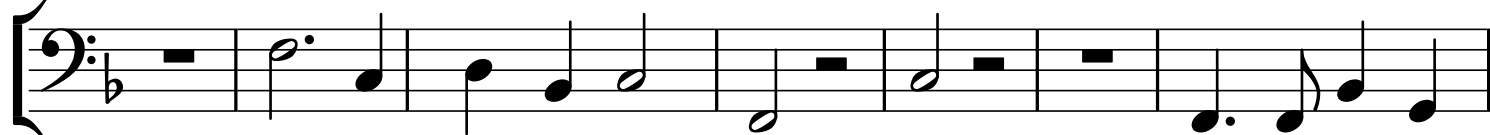
Quelle: Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae 1588

2



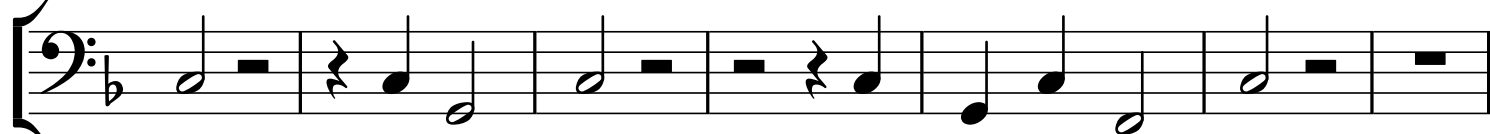
Già nim - fa, hor vo - ce,

10



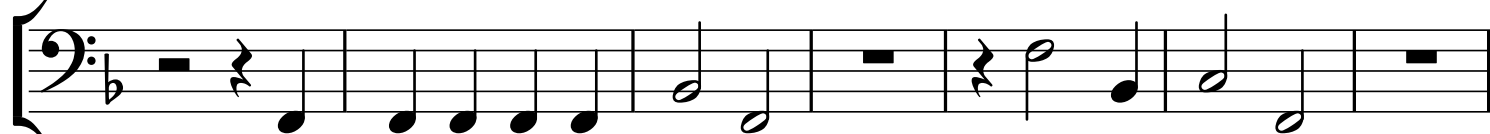
da le mem brascos - sa, e de le voci al-

17



trui con for - me, con - forme ima - go,

24



che ttra ri-po-ste val-li d'a - er va - go

31



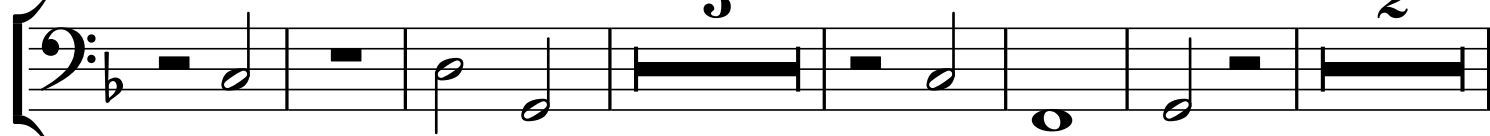
ne vai prenden - do nu - trimen - to

38



e pos - sa, men - tre mos-sa mi

49



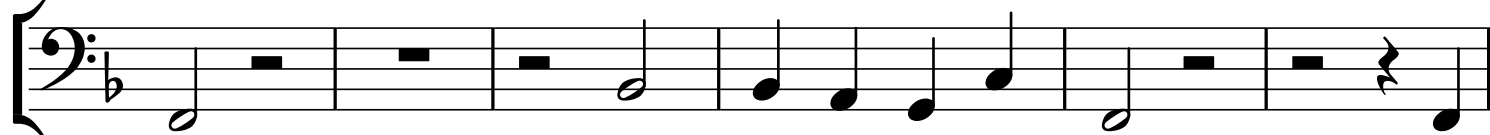
fai di duol pre - sa - go,

60



l'al - ma mi trae — dagl'oc - chi un tri - sto la -

67



go, che ne vor-ria fug - gir la

73

carne el'os - sa, gri - do: qual fin ha -

86

vrà si du - ro? "Em-pio!" "Em-pio!" ri-

94

spon-di, e mi tur-bi e spa - ven-ti;

105

di so - spir, di so - spir ri-em -

113

- pio il ciel, "Mo-ri." ri - spon di

123

con e - stre mi ac - cen - ti, con e - stre mi ac -

127

cen-ti, con e-stre mi ac - cen - ti, ac-cen - ti,

134

e-stre - mi ac-cen - ti.